|  |
| --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті****Журналистика факультеті****Баспасөз және электронды БАҚ кафедрасы****Силлабус****Журналистік мәтін жасау технологиясы (5B050400)****Көктемгі семестр 2017-2018 оқу жылы** |
| **Пәннің коды****TSZHT** | **Пән атауы**Журналистік мәтін жасау технологиясы | **Түрі** | **Аптадағы сағат саны** | **Кредит саны** | **ECTS** |
| **Дәріс** | **Тәжірибелік** | **Зертханалық** |
|  |  (Базадағы мәліметтер бойынша ) | Дәр.,тәж. | 1 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| **Ізашар пән** | Заманалы журналистиканың пішіндері мен қызметі |
| **Дәріскер** | Қамзин Кәкен, ф.ғ.д., профессор | **Офис-сағаты**225 каб. сағ. 15.00 | **Сабақ кестесі бойынша**10.00 – 10.50 |
| **e-mail** | kaken-kamzin@mail.ru |
| **Телефоны**  | 8.701.341.62.58 | **Дәрісхана**  |  |
| **Пәннің сипаттамасы** | «Журналистік мәтін жасау ерекшеліктері» пәні журналистиканың фактографиялық, талдамалы және образды табиғатын, олардың нақты мүмкіндіктерін ашып көрсетеді. Тарихи және қазіргі баспасөз тәжірибесіне сүйене келе әр нақты шығармашылық мәтіннің белгілі бір жинақтаушы сипаттамасы қалыптасады, олар даму үдерісі арқасында туындыгерлік және технологиялық ұтымдылығы жағынан толыса түседі. |
| **Курстың міндеті** | Студентті заманалы журналистика жанрлары пішіндері мен функцияларын жадында сақтауға, өзіндік жазу мәнерін іздеуге, кәсіби шеберлігін ұштай түсуге дағдыландыру. |
| **Оқыту нәтижелері** | Студент заманалы журналистиканың жанрлық теориясы мен практикасын еркін игеріп шығады,қалыптасқан ережелерді туындыгерлікпен ұтымды қолдана алады, жанрлық контент жазуға икемделеді, журналистік стилі біршама қалыптасады. |
| **Әдебиеттер мен ресурстар** | **Негізгіі:**1. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. - СПб.: издательство Михайлова В.А., 2010.2. Ким М.Н. Репортаж: технология жанра. – СПб.: издательство Михайлова В.А., 2005.3. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. – СПб.: изд. Михайлова В.А., 2004.4. Қамзин К. Талдамалы журналистика. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.5. Қамзин К. Публицистика жанрларының эволюциясы. - Алматы: Қазақ университеті, 2015.**Қосымша:**1. Ворошилов В.В. Журналистика. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2006.2. Вулф Т. Новая журналистика и Антология новой журналистики. – СПб.: Амфора, 2008.3. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2011.3. Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2000.4. Рэндалл Д. Универсальный журналист. - Алматы: Центральноазиатская школа молодых журналистов, 1996.5. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2014.6. Стрельцов Б.В. Основы журналистики. Жанры. – Минск: Университетское, 1990.7. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2017.8.Черникова Е.В. Литературная работа журналиста. – М.: Гардарики, 2007.9. Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // Егемен Қазқстан, 12 сәуір 2017.**Интернет көздері:**  |
| **Курсты ұйымдастыру** | Студенттерге курстың бүгінгі мақсаты мен перспективасы, білім мен шығармашылықты бағалаудың негізгі принциптері түсіндіріледі, тиісті әдебиеттер мен қажетті материалдар ұсынылады, теориялық және тәжірибелік сабақтар шарттары тиянақталады, шәкірттердің біліктілік деңгейі, творчестволық мүмкіндіктері жүйелі анықталады.  |
| **Курстың талабы** | Студент университеттің ішкі ережелерін сақтауға, оқылатын дәріске, семинарларға сабақ кестесіне сай қатысуға міндетті. Ұсынылған әдебиеттер, әдістемелік материалдар толық оқылуға, СОӨЖ көрсетілген (келісілген) мерзімде тапсырылуға тиіс. Осындай талаптар қойған оқытушы сол талаптарға өзі де сай болуы керек.  |
| **Бағалау саясаты** | **­Өзіндік жұмыстың сипаттамасы** | **Үлесі** | **Оқыту нәтижелері** |
| Үй жұмысыДерекқор жобасын әзірлеуБағдарламалау жобасыЕмтихан Қорытынды | 35%10%15%40%100% | 1,2,34,5,62,3,44,5,61,2,3,4,5,6 |
| Сіздің қорытынды баға мына формула бойынша есептелетін боладыПән бойынша қорытынды баға = AБ1+АБ2 .0,6+0,1МТ+0,3ИК 2Төменде ең төменгі бағалаулар үлесі болып табылады:Ниже приведены минимальные оценки в процентах:95% - 100%: А 90% - 94%: А-85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F |
| **Пән саясаты** | «Журналистік мәтін жасау технологиясы» пәні индивидтің шығармашылық табиғаты мен заманалы технологияның ұласуын аңғартады. Осы ұстаным дәріс, тәжірибелік сабақ және СОӨЖ барысында анық байқалады. Студенттер біліктілігінің бағалануы да негізінен осы межелерден бастау алады. |
| **Пәннің кестесі** |
| **Апта** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Қойылар баллдың деңгейі** |
| **1** | **1-дәріс:** Журналистиканың технологиялық әлемі. Шығармашылық ұжым трансформациясы, бас редактор саясаты, редакция құрылымы. | **1** |  |
| **1-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Редакция жұмысын қажеттілік талаптарына сай ұйымдастыру жөніндегі студент пікірі. Ауызша жауап. | **2** | **6** |
| **1-СОӨЖ:** Ш. Мұртаза, К. Смайылов, Н. Оразбек – редактор, тәрбиеші, қайраткер.  |  | **7** |
| **2** | **2-дәріс:** Жас маманның жаңа ортаға бейімделуі, мамандану үдерісі. Туындыгерлік бәсекелестік, сан мен сапа тұтастығы | **1** |  |
| **2-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Автордың моральдық келбеті. Баспасөз тәжірибесінен мысал келтіру, мысалды теориялық пікірмен дәлелдеу. Ауызша жауап. | **2** | **6** |
| **2-СОӨЖ:** Журналист этикасының принциптері. «Журналист тәртібі принциптерінің декларациясы» (Бордо, 1958; Хельсинки, 1986). Жазбаша жұмыс, 3 б. |  | **7** |
| **3** | **3-дәріс:** Өмір реализмі:шығармашылық үдеріске ықпал етуші факторлар..  | **1** |  |
| **3-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Журналист мамандығының әртүрлі типі. Редакция қызметкерінің квалификациясы. Ауызша жауап. | **2** | **6** |
| **3-СОӨЖ:** Шығармашылық тұлға және ақпарат ағымы. Баспасөз тәжірибесінен мысал келтіру, мысалды теориялық пікірмен дәлелдеу. Жазбаша, 3 б. |  | **7** |
| **4** | **4-дәріс:** Табиғи және әлеуметтік кеңістік, шығармашылық тұлға мүмкіндігі. | **1** |  |
| 1. **4-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Кәсіби жеделділік – творчестволық мүмкіндік көрсеткіші, Студент осы тезисті жазбаша таратады, 3 б.
 | **2** | **6** |
| **4-СОӨЖ:** Шығармашылық ынтымақтастық және шығармашылық бәсеке. Жазбаша, 3 б. |  | **7** |
| **5** | **5-дәріс:** Журналист мәтіні: тақырып, ойжоба, идея. | **1** |  |
| **5-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** «Факт – автор». Құжат және образ. Деталь. Студент осы мәселелерді баспасөз материалдары арқылы таратады. Жазбаша, 3 б. | **2** | **6** |
| **5-СОӨЖ:** Журналист еңбегі және шығармашылық психологиясы. Жазбаша, 3 б. |  | **7** |
| **6** | **6-дәріс.** Хабарлама мәтіндеріндегі факті мен дерек логистикасы.  | **1** |  |
| **6-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Ақпарат көздері. Жазбаша, 3 б. | **2** | **6** |
| **6-СОӨЖ:** Журналистшығармашылығының негізгі бағыттары. Жазбаша, 3 б. |  | **7** |
| **7** | **7-дәріс:** Журналист мәтініндегі фактінің ролі: фактіні жинау, іріктеу тәсілдері. Сүйеніш деректі талдау және әліптеу жолдары. | **1** |  |
| **7-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Дерек жинаудың коммуникациялық және коммуникациядан тыс жолдары. Ауызша жауап. | **2** | **6** |
| **7-СОӨЖ:** «Түркістан» газетіжурналистері К. Адырбек, А. Лепесова, Ә, Әнуабектің факті мен деректі пайдалану тәжірибесі. Авторлармен сұхбат, 5 б. |  | **7** |
| **7** | **1 Аралық бақылау****Тест -100 сұрақ** |  | **23** |
|  | **БАРЛЫҒЫ 1 Аралық бақылау** |  | **100** |
|  | **МИДТЕРМ**  |  | **100** |
| **8** | **8-дәріс:** Талдамалы контент: фактіні дамыту, өрістету үлгілері. | **1** |  |
| **8-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Ақпарат жинаудың талдамалы әдісі. Ауызша жауап. | **2** | **4** |
| **8-СОӨЖ:** «Егемен Қазақстан» газеті журналистері Д. Анаш, А. Қасымның сараптамалық материалдары. Жазбаша, 3 б. |  | **5** |
| **9** | **9-дәріс:** Журналист мәтініндегі замансөздік образ: тарихи бастаулар, автор ажары, автор мен оқырман ықпалдастығы. | **1** | **0** |
| **9-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Журналист ойжобасының мәтінге айналу үдерісі. Ауызша жауап. | **2** | **4** |
| **9-СОӨЖ:** Журналистикадағы дәстүр мен құндылық сабақтастығы.«Қозв Көрпеш-баян сұлу» («Поэма о любви), 1954, реж. Ш. Айманов, К. Гаккель; «Қозы Көрпеш-Баян сұлу», 1992, реж. А. Әшімов; «Қозы Көрпеш – Баян сұлу», 2017, реж. Б. Мақсатқызы. Рецензия. .Жазбаша, 5 б. |  | **5** |
| **10** | **10-дәріс:** Журналист шығармашылығындағы шарттылық мәселелері.  | **1** | **0** |
| **10-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Журналистикадағы субъективті реалдылық. Ауыша жауап. | **2** | **4** |
| **10-СОӨЖ:** Ресми басылымдар мен балама басылымдардағы объективті және субъективті реалдылық. Нақты материалдарға сүйене отырып, сараптама жасау. Жазбаша, 5 б. |  | **5** |
| **11** | **11-дәріс:** Көзкөрген **(**очерк) жанрының көркемдеуші элементтері: деталь, пейзаж, портреттік сипаттама. | **1** | **0** |
| **11-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** М.Н. Ким:таным үдерісінің құрылымы. Ауызша жауап. | **2** | **4** |
| **11-СОӨЖ:** Офистік журналистика:«Ана тілі» газетінің, «Ақиқат» журналының танымдық материалдары. Тақырыбы, фактісі, стилі. Жазбаша, 5 б. |  | **5** |
| **12** | **12-дәріс:** Очерк мәтіндерінде адам іс-әрекетін бейнелеу тәсілдері. Психологизм әдісі. | **1** | **0** |
| **12-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Заманалы очерк – жанр проблемалбры. Ауызша жауап. | **2** | **4** |
| **12-СОӨЖ:** Нақтыбасылым материалдары бойынша: портреттік, жолсапар, проблемалық очерктері органикасындағы репортаж және эссеэлементтері. Жазбаша, 5 б. |  | **5** |
| **13** | **13-дәріс:** Журналист шығармасының құрылымы: композиция, сюжет, фабула, архитектоника. | **1** | **0** |
| **13-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** БАҚ мәтіндерін әсерлеуші, көркемдеуші элементтер. Ауызша жауап. |  **2** | **4** |
| **13-СОӨЖ:** Журналист мәтіні: интонация, синоним, әріп өзгерту технологиясы. Жазбаша, 3 б. |  | **5** |
| **14** | **14-дәріс:** Хабарлама және таламалы мәтіндердің композициялық құрылымы. | **1** | **0** |
| **14-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Қазіргі сұхбат жанрының технологиясы. Ауызша жауап. | **2** | **4** |
| **14-СОӨЖ:** Журналистің технологиялық шеберлігі: соңғы абзац құбылысы. Жазбаша, 3 б. |  | **5** |
| **15** | **15-дәріс:** Деректі-көркем мәтіндердің копмпозициялық құрылымы. | **1** | **0** |
| **15-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Журналист мәтіндеріндегі драматизм және поэзия. Ауызша жауап. | **2** | **4** |
| **15-СОӨЖ:**  Журналист шығармасындағы лиризм және романтизм. Жазбаша, 5 б. |  | **5** |
|  | **2 Аралық бақылау****ТЕСТ**  |  | **28** |
|  | **2 Аралық бақылау** |  | **100** |
|  | **Емтихан**  |  | **100** |
|  | **Барлығы** |  | **100** |

**Ұсыныстар:** Силлабус (Syllabus) - оқитын пәннің сипаттамасын, мақсаттары мен міндеттерін, оның қысқаша мазмұнын, оны үйрену тақырыбы мен ұзақтығын, өзіндік жұмыс тапсырмаларын, кеңес беру уақытын, білім алушылардың білімін тексеру кестесін, оқытушы талаптарын, бағалау өлшемдерін қамтитын оқу бағдарламасы және әдебиеттер тізімін көрсететін пәннің оқу бағдарламасы

**Факультет деканы С. Медеубек**

**Әдістемелік бюро төрайымы М.О. Негізбаева**

**Кафедра меңгерушісі Г.С. Сұлтанбаева**

**Дәріскер К. Қамзин**